



*Эссен-Верденское распятие. Ок. 1060. Фрагмент, Скульптурное распятие непременно входило в убранство алтаря католического храма. Созданное во второй половине XI в. бронзовое позолоченное распятие, ныне хранящееся в церкви Св. Лудигера в Эссене,— одно из наиболее мужественных и трагически проникновенных созданий средневековой немецкой скульптуры. Скорбь о несовершенстве мира, смирение и триумф.*

*Сен-Трофим в Арле. Портал. В Арле, расположенном в Провансе на юге Франции, сохранилось много античных построек и памятников. Они, несомненно, повлияли на искусство создателей портала церкви Сен-Трофим, который они уподобили римской триумфальной арке, вторично использовав для этого материал из руин античного театра. В тимпане над входом изображен Христос во славе, у его ног заседающие на Страшном суде апостолы. Они вновь появляются на откосах портала и за колоннадой по бокам.*